

SCULPTURES ■ Erich Engelbrecht a peuplé son domaine de nombreuses sculptures et tapisseries

Un art animiste aux formes gigantesques

L'artiste allemand Erich Engelbrecht (1928-2011) avait jeté son dévolu sur le domaine de Fougis pour y exposer ses œuvres monumentales, aux accents chamaniques. Ses proches s'attachent à faire vivre son héritage, entre visites, vente et prêts d'œuvres, mais aussi spectacles.

Textes : Mathilde Duchatelle
Photos : François-Xavier Gutton

Ancien ingénieur et consultant industriel, Erich Engelbrecht avait plaqué sa vie professionnelle pour embrasser une carrière d'artiste.

De ce renouveau, Thionne garde de gigantesques totems. Le sculpteur allemand, tombé amoureux de coin de Bourbonnais calme et verdoyant, a choisi le parc et la demeure du domaine de Fougis pour y établir une exposition grandeur titans, dès 2002.

Vingt-huit immenses statues habitent aujourd'hui le parc (sauf quand quelques-unes partent en prêt extérieur), certaines pesant plus de 100 tonnes et mesurant jusqu'à 12 mètres de haut. Et dans la demeure des XV/XVI^e siècles se nichent une multitude de statues plus petites, des tapisseries à la manière de la manufacture des Gobe-



CRÉATURES. Entre art contemporain et patrimoine ancien, le domaine possède un charme indéniable.

lins, mais aussi des dessins d'un de ses gendres Matthias Sturm.

À la mort d'Erich Engelbrecht, ses proches et descendants (sa femme, ses quatre filles et les gendres) ont continué à chérir cet héritage et à le faire découvrir : « les visiteurs

sont impressionnés par l'harmonie entre l'art moderne, le patrimoine et la sérénité des lieux ».

Une visite guidée s'impose pour comprendre l'œuvre d'Engelbrecht, qui s'est inspiré des travaux de Jung : « Il a travaillé comme l'homme préhistorique

l'a fait, relèvent ses proches. Au lieu de penser ses peintures, il a fait confiance à son intuition. Il appelait ses peintures "introspectives", ou "archétypales" ».

Engelbrecht aimait à imbriquer les formes dans les formes et créer

d'étranges créatures, qui ne peuvent être appréhendées que si l'on se pose quelques instants devant. Apparaissent alors au bœuf de nombreux niveaux de lecture. ■

➔ **Pratique.** Parc ouvert du vendredi au dimanche, d'avril à

➔ SPECTACLES VIVANTS

VENDREDI 22 AOÛT, 21 HEURES

THÉÂTRE POPULAIRE ITINÉRANT. Le Singulier trépas de Messire Ulenspiel. Par la compagnie des Fous masqués, une farce tout public de Michel de Ghelderode, avec 3 acteurs, 7 masques, 12 personnages. Facebook/fousmasques.com ; Tél. 06.82.66.93.95. Tarifs : 10 €/5€ réduit.

SAMEDI 13 SEPTEMBRE, 18 HEURES

CONCERT-LECTURE. Violoncelles. En première partie, *Voyage transsibérien*, d'après Blaise Cendrars avec un quatuor par quatre violoncelles. En deuxième partie, *Un violoncelle dans les tranchées de 14-18*, d'après les carnets de guerre de Marcel Maréchal. Musiques originales de Gilles Sogny-Pautrat.

Tarif : 12 € (inclut la visite du parc de sculptures). Tél. 04.70.34.70.38.

octobre, de 10 à 18 heures. L'intérieur est visitable uniquement sur réservation, dans le cadre d'une visite privée. Pour les groupes, prévenir au préalable. Tarifs : 6 €/3 € (étudiants, retraités, bénéficiaires d'aide sociale)/4 € (groupes de plus de 10 sans visite guidée ; 6 € avec visite guidée). Aire de stationnement gratuit (voitures et autobus), suivre le chemin de Goyette (350 m à droite après l'entrée principale du château). Tél. 09.61.52.14.12 ou 04.70.34.71.60.

■ SYMBOLES ET MÉTAPHORES



ANUBIS

João Vares, architecte et l'un des gendres d'Erich Engelbrecht, s'est chargé de la visite. Devant Anubis lebt (Anubis vit), on arrive à comprendre pourquoi cette tapisserie (à la mode des Gobelins) dégage une telle impression de force mais aussi quelques mauvaises ondes ! « Erich Engelbrecht a employé les couleurs du Reich - sa famille et lui ont souffert pendant la Seconde guerre mondiale - dont il avait une très mauvaise image, pour représenter le dieu Anubis, le dieu égyptien des morts, en train de choisir qui allait mourir. Il tient trois dés dans sa main ».



NOURRISSON

De côté, le découpage paraît anarchique, absurde, chaotique. De face, l'œuvre fait sens. Une femme se plie en quatre pour porter un bébé, au visage tourné vers le ciel.



BERSERKS

Engelbrecht fait souvent référence à la mythologie nordique, tels ces berserks, guerriers qui peuvent rentrer dans une fureur sacrée. Dans d'autres œuvres, il fait appel au dieu Odin. L'artiste puise aussi dans le vivier des contes, opéras et cosmologies de différentes cultures.

PÈLERIN AU POISSON

Cette tapisserie, en acrylique et laine et qui couvre un bon pan de mur, a été confectionnée en Allemagne. Une telle pièce demande un an de travail. Sur cette œuvre, on reconnaît un pèlerin (aux attributs « créatifs » importants), qui tient son bâton d'un côté (à gauche), et un poisson de l'autre (à droite).

Toutes les œuvres exposées sont à vendre.

